

Отзыв официального оппонента,
доктора филологических наук, профессора
Сомовой Елены Викторовны
на диссертацию **Щербаковой Эльвиры Васильевны**
«Лондон как текст в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»,
«Записки Барри Линдона», «Ньюкомь»», представленной на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 –
литература народов стран зарубежья (литература стран германской и
романской языковых семей)

Актуальность диссертационного исследования Э.В. Щербаковой обусловлена обращением к проблемам изучения литературы в контексте культуры, что позволяет определить эстетические основы мировидения писателя, исследовать процессы отражения культурной традиции в индивидуальном художественном сознании. Актуальность работы связана также с исследованиями повседневности, что является одним из перспективных направлений современного литературоведческого анализа.

Несмотря на достаточную изученность классического наследия У. Теккерея, автор работы избирает особый аспект исследования, определяющий **научную новизну** работы и позволяющий углубленно представить его художественную концепцию на образном и поэтологическом уровнях. Обращаясь к исследованию образа Лондона в прозе У. Теккерея, выявляя взаимосвязь сюжетостроения романов с городским хронотопом, Э.В. Щербакова, обозначает новые пути интерпретации произведений писателя. Структура диссертации продумана, соответствует поставленной цели. Убедительны положения, выносимые на защиту и концептуально отражающие основные идеи диссертации.

Значимой в теоретическом отношении является первая глава «Понятия город как текст и городской текст в литературоведении». На основе философско-эстетических концепций XIX-XX века. (М. де Серто, Ж.-П. Сартр, Р. Барт, Дж. Хоум, М. Вебер, В. Бессант, Т. Диттрич), Э.В. Щербакова выстраивает четкое теоретическое соотношение понятий «город», «городской текст», «городская повседневность», «городской

хронотоп», прослеживает их генезис, основные этапы эволюции в культурной парадигме английского историко-литературного процесса, определяет основные особенности современных подходов к их изучению.

Выявлены и проанализированы культурологическая, историческая, садово-парковая, архитектурная, психологическая составляющие лондонского текста XIX в. Э.В. Щербакова определяет городской текст как совокупность авторских размышлений о Лондоне, его архитектуре, истории, символике пространства, отражающих писательское понимание города и субъективную интерпретацию его семантики. На основе анализа книги У. Теккерея «Путешествие в Лондон» автор диссертации приходит к выводу, что воссозданный в художественном тексте город становится не только фоном происходящих событий, а особым пространственно-временным континуумом, психологически связанным с системой персонажей, находящимся в непосредственном взаимодействии с его обитателями.

Во второй главе «Текст Лондона в романах У. Теккерея «Записки Барри Линдона», «Ярмарка тщеславия» и «Ньюкомы» Э.В. Щербакова, опираясь на свою научную концепцию, анализирует образ города как сложное внутритекстовое образование, ограниченное темпорально (XIX век) и локально. В работе исследуются его системность, целостность, динамичность, многомерность, что находит отражение в сплетении многочисленных пространственно-временных точек зрения, панорамном взгляде, изменении временной перспективы, в повторяемости на разных уровнях параллельных сюжетов, ситуаций, характеров, что задает повествованию определенный ритм. На основе проведенного исследования Э.В. Щербакова приходит к выводу, что в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы» Лондон как текст создается посредством изображения реального городского пространства, времени, его обитателей в динамике эпохи, когда формируется единое «культурное поле». Образ города выполняет особые функции и служит инструментом для решения художественных задач.

В параграфе «Структура и структурные элементы Лондона как текста в романах У. Теккерея» аргументировано доказывается, что воссоздание повседневности на разных уровнях художественного мира структурно организует текст, определяет логику развития сюжета. Образная система исследуется на уровне привнесения новых смыслов и смысловых оттенков, на уровне сюжетостроения, лейтмотивов, символики. Выявляя внутреннюю логику образного мышления писателя, автор диссертации доказывает, что локусы повседневности (дом, улица, площадь, кофейня, клуб, сад, парк, церковь) не только служат местами возникновения сюжетных конфликтов, но являются смысловым и сюжетообразующим началом в прозе У. Теккерея.

В пятом и шестом параграфах анализируется предметная изобразительность, этнографические детали, их роль в создании «местного колорита» эпохи и лирико-эмоциональной атмосферы романов. Выявляется роль вещей как своеобразных материальных знаков культурной идентичности. В соответствии с поставленными задачами серьезное внимание в работе уделено исследованию образов вещного мира – деталей интерьера, предметов быта, атрибутов ремесел и профессий, позволяющих ярче представить национальную самобытность персонажей и наглядно обозначить конкретные пространственно-временные координаты действия сюжета. Исследуется также система мотивов, формирующих концептосферу художественного мира У. Теккерея: «дом», «традиция», «эксцентричность», «неспешность», «консерватизм», «незыблемость правил», «здоровый смысл».

Удачным представляется тщательно выполненный анализ элементов художественного пространства, наиболее значимыми из которых являются дом, как традиционный викторианский символ домашнего уюта, своеобразной магии повседневности. Писатель дает точную характеристику районов Лондона, улиц, домов, повседневной жизни, развлечений. Э.В. Щербаковой сделан вывод о том, что в XIX веке писатели-викторианцы создают своеобразную энциклопедию английского общества. В реалистическом романе детали повседневного мира помогают раскрыть

национальную идентичность людей, их взгляды, представления о мире, сформированные под влиянием условий быта, традиций, национального менталитета.

Дополняет и углубляет анализ романских текстов исследование поэтики урбанистического пейзажа. Диссертант приходит к выводу, что пространство Лондона воссоздано топографически точно. Улицы, парки, набережные, места прогулок предстают не просто географическими реалиями, а многозначными символами. Цвет и звук, свет и тьма, солнечные лучи и тени, освещение естественное и искусственное анализируются в работе как визуальный контекст событий. В то же время световые и теневые компоненты повествования соотнесены с внутренним миром персонажей, их эмоциями. Цвет и свет в романе активно вовлекаются в идейно-композиционный строй, помогают моделировать взаимоотношения героя с миром.

К достоинствам диссертационного исследования следует отнести широкую историко-литературную перспективу, позволяющую воссоздать картину творческого взаимодействия писателя с предшествующим и современным ему литературным опытом. Многообразный спектр литературных и культурологических ассоциаций выстраивается в работе при установлении связи с творчеством У. Шекспира, Дж. Мильтона, прозой эпохи Просвещения (Дж. Аддисон, Р. Джонсон), романами Ч. Диккенса, Дж. Элиот. Данный аспект позволяет рассмотреть творчество У. Теккерея в контексте эпохи, выявить генетические связи и типологические схождения.

Интересные наблюдения сделаны в четвертом параграфе «Система топонимов Лондона как текста в романах У. Теккерея». Э.В. Щербакова комментирует основные топонимы Лондона в городских локусах Вестминстера, Блумсбери, Чипсайда, Сити, Белгравии и Мэйфэра и в результате анализа текста приходит к выводу, что наиболее важными в теккеревском повествовании становятся связанные с историческим контекстом, особой символикой и традицией улицы Бонд-стрит, Сент-

Джеймс-стрит, Флит-стрит, Пэл-Мэл, Рассел-сквер, Парк-лейн, Бейкер-стрит, Олбени-стрит, Оксфорд-Стрит.

Выделяя в художественном пространстве теккереевского Лондона оппозицию «свое» – «чужое», Э.В. Щербакова исследует обособленность районов города с позиций национальной идентичности, территориальное разделение персонажей по сословному и профессиональному принципам; влияние территориальной стратификации на своеобразие характеров.

Следует отметить внимательный и тонкий подход к анализу текста, погруженность автора диссертации в художественную ткань романного повествования У. Теккерея.

Представляется возможным предложить Э.В. Щербаковой некоторые вопросы и рекомендации.

1. В первой главе при анализе понятия «город», «городское пространство» приводятся цитаты из «Толкового словаря современного русского языка», словаря В.И. Даля. Целесообразнее было бы обратиться к английским словарям.

2. Диссертационное исследование обрело бы большую весомость и убедительность, если бы теккереевский текст звучал на языке оригинала там, где речь идет о символике, образной системе пространства Лондона.

3. В соответствии с правилами оформления библиографии исследования список литературы следовало бы начать с текстов У. Теккерея.

Высказанные замечания и пожелания не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования Э.В. Щербаковой.

Работа выполнена на хорошем научном уровне. Наблюдения и выводы, к которым приходит Э.В. Щербакова, доказательны и научно значимы. Диссертация вносит вклад в развитие отечественной науки о литературе викторианской эпохи.

Исследование имеет **практическую** ценность. Материалы работы могут быть использованы в сфере вузовского гуманитарного образования: в

практике преподавания курсов по истории западноевропейской литературы XIX в., мировой художественной культуры, в разработке специальных курсов и семинаров по истории английской литературы.

Автореферат и публикации адекватно и полно отражают содержание диссертационного исследования. Полагаю, что диссертация «Лондон как текст в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы», соответствует критериям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор, Щербакова Эльвира Васильевна, достойна присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей).

Сомова Елена Викторовна,
доктор филологических наук, доцент,
профессор кафедры всемирной литературы
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
Адрес: 127486, Москва, Коровинское шоссе,
д. 15, к. 1, кв. 231.
Электронная почта: shalot1@rambler.ru
Телефон: 8 (499) 905-79-33, 89164642665

Сомова

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»
Адрес: 119991 Россия, г. Москва,
ул. Малая Пироговская д.1, стр. 1
кафедра всемирной литературы
Телефон: 8(495)6168748
E-mail: vsemlit@mail.ru

25 ноября 2016 г.

